

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

El despertar del siglo XX



La soprano Laia Falcón, acompañada por el pianista Ángel Cabrera, ofreció el pasado 18 de marzo, un concierto en el que reunió piezas de los más destacados autores de principios del siglo XX.

En un Salón Real completo de público, la periodista Olalla Novoa fue la encargada de presentar a la soprano Laia Falcón. Recordando las palabras de otro periodista, José Luis Pérez de Arteaga, de Radio Nacional de España: "... una dicción perfecta, una pronunciación irreprochable, una técnica segura y minuciosa, una voz de rara belleza y, sobre todo, lo esencial, una musicalidad exquisita. Recuerdo que su actuación creó un mágico silencio, expectante. Creo que Laia Falcón no es una promesa, es una realidad incontestable, a la que espero volver a escuchar pronto".

El currículum de Laia Falcón es, dada su juventud, impresionante: ha actuado como solista en auditorios como la sala Toscanini del Teatro alla

Scala de Milán, la Grosser Saal del Mozarteum de Salzburgo, el Atrium del Muziektheatre de Ámsterdam, DeSingel de Amberes, el Teatro Sao Carlos de Lisboa, las salas sinfónica y de cámara del Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Real de Madrid, la sala de los espejos del Liceu de Barcelona, el Teatro Maestranza de Sevilla, el Palacio de Conciertos de Santander, las catedrales de Santiago de Compostela y Palma de Mallorca o el Museo Guggenheim de Bilbao. Estudió canto con Tom Krause, Helen Donath, Manuel Cid, María Espada, Mariana Yu Chi You, Barbara Bonney, Edith Mathis y Reri Grist, entre otros. Es Doctora en Artes Escénicas (Sorbonne, París) y en Comunicación Audiovisual (Complutense, Madrid), y Profesora Superior de Música





y Piano (Conservatorio Superior de Salamanca).

En agosto de 2010, como ganadora del premio a la mejor cantante de la SOAK 2010 de Mozarteum de Salzburgo, actúa en la Grosser Saal de Mozarteum dentro de la programación del Salzburg Festpiele. Asimismo, ha obtenido galardones como el Premio 2009 a la mejor Cantante de la ESMRS, entregado por su Majestad la Reina Sofía o el premio de Estudios Avanzados de 2010 y 2011 otorgado por la Asociación Española de Intérpretes y Ejecutantes.

En su actuación casinista, Laia estuvo acompañada del pianista Ángel Cabrera que, tal y como indicaba en el díptico presentación del concierto "Debutó como solista con la Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el Auditorio de Música de Madrid bajo la dirección de Juanjo Mena y desde entonces realiza una intensa labor artística tanto como solista, como pianista acompañante de canto y música de cámara".

Como la propia Laia señaló: "Hace un siglo, cuando el Casino de Madrid estrenaba su radiante historia, muchos compositores de ópera y música sinfó-

nica se enamoraban de los sonidos de la Belle Époque, el charlestón, las canciones de café, el jazz y el cabaret berlinés. Éste es un recital dedicado a esos tiempos de melodías cálidas y embriagadoras, un paseo por algunas de las más queridas joyas de nuestro repertorio lírico".

Como curiosidad, destacaremos que el programa escogido para su presentación en el Casino de Madrid, era el mismo que meses atrás había representado la soprano en la sala Toscanini de la Scala de Milán, centro neurálgico musical en Europa.

La primera parte del concierto se compuso de obras de F. Poulenc, "Nos souvenirs qui chantent" y "Les chemins de l'amour"; M. Ravel, "Kaddisch - Vocalise-Étude"; Halfter, "Ai que linda moça"; Villa-Lobos, "Mélodia sentimental"; y Gershwing, "The man I love - I've got rhythm".

La segunda parte incluyó piezas de J. Turina, "Cantares"; Manuel de Falla, "Nana-Jota"; Ginastera, "Canción del árbol del olvido"; Guastavino, "Milonga de dos hermanos"; Bolcom, "Song of Black Max"; y Weill, "Denn wie man sich bettet, so liegt man-Lonely House-Je ne t'aime pas-Youkali".

Un auténtico y placentero paseo musical por aquellas obras que vieron nacer y despertar al siglo XX y que, a buen seguro, acompañaron los pasos del Casino de Madrid, que en la primera década del siglo, recién estrenada su nueva sede, vivía sus mayores años de esplendor.

El programa escogido por Laia Falcón para su presentación en el Casino de Madrid, era el mismo que meses atrás había representado en la Sala Toscanini de la Scala de Milán.



Casino de Madrid